

Mentre si stava per concludere questo numero dedicato alle riviste di poesia ed altro ci ha raggiunto la triste notizia della morte di Vincenzo Anania.

Introduciamo questo numero con una commemorazione di Piera Mattei e in ricordo del poeta scomparso riportiamo una sua breve biografia.

Vincenzo Anania, di padre siciliano e madre pugliese, è vissuto e ha lavorato a Roma, dove svolgeva la professione di magistrato. Appassionato amante dell'arte poetica, ha organizzato e curato diverse rassegne nazionali di poeti presso case editrici e riviste di poesia. È stato direttore ed editore del quadrimestrale di poesia internazionale «Pagine». Bisogna ricordare che, in collaborazione con un gruppo di reclusi nelle carceri di Rebibbia, ha promosso concorsi di poesia scritta dai detenuti e ha curato la pubblicazione di quei testi – con il patrocinio della Provincia di Roma – raccogliendoli in tre volumi contenenti le poesie premiate.

Suoi testi poetici sono comparsi su antologie e riviste come «Arsenale», «Nuovi Argomenti», «L'ozio», «L'immaginazione», «Galleria», «Gradiva», «Tempo Presente».

La sua raccolta di liriche intitolata *Nell'arco* (Crocetti Editore), uscita nel '92, ha conseguito il "Premio Alfonso Gatto" nel 1993. Per l'editore Loggia de' Lanzi di Firenze ha pubblicato nel 1999 la silloge *Le ali di Darwin*, che raccoglie componimenti dal 1993 al 1998.

Franco Loi scorge nelle poesie di Anania una malinconia particolare che: «non è "un nero della bile" ma una sottile vena di rimpianto, quasi il contrappunto della meraviglia». Per Loi il vero nutrimento dei versi di Anania, commoventi e nostalgici, sono ricerca e speranza.

«Anche nei momenti più crudeli o irrecuperabili della sua conversazione con l'esistenza, il poeta sembra sorretto da una fede, forse non sempre consapevole, nell'eternità e, perfino, nell'inconsistenza del male».

La Redazione

## Notiziario del Centro di Documentazione di Pistoia

Periodico di informazione culturale e bibliografica. Rivista bimestrale, n. 232, marzo-aprile 2013, anno XLIV.

Autorizzazione n. 152 del 7.XII.1970 del Tribunale di Pistoia.

Spedizione in abbonamento postale - 45%, Art. 2 Comma 20/b Legge 662/96 - Filiale di Pistoia - ISSN 0392-4270

Editore: **Centro di Documentazione di Pistoia**; Direttore responsabile: **Maurizio Matteuzzi**.

Direzione e Redazione: **Ivano Bechini, Lucia Innocenti, Giorgio Lima, Marianna Toscri, Anna Valori**.

*Copertina*: Giorgio Lima e Pietro Palatroni, *foto* di Massimo Luca Carradori (www.massimocarradori.com - per gentile concessione).

Amministrazione: **Associazione Centro di Documentazione, via Pertini snc - 51100 Pistoia, tel. 0573/371785, fax. 0573/371780; www.centrodopistoia.it; e-mail: cdp@comune.pistoia.it; giorgilima@tin.it**

Stampa: **G.F. Press - Pistoia, tel. 0573/518036**.

Abbonamento annuo: € 20,00 per i privati, € 30,00 per enti, biblioteche, associazioni, € 50,00 estero ecc.

Versamenti sul c.c.p. 12386512 intestato a Associazione Centro di Documentazione o sul c.c.b. della CARIPT IBAN IT65X0626013800000324969C00

DA  
MΦ  
CLE

Damocle Edizioni è una casa editrice indipendente specializzata nella pubblicazione di Saggistica, Poesia, Teatro e Libri d'Artista.

La sede è a Chioggia. È presente inoltre nel centro storico di Venezia con un proprio Bookshop: San Polo 1311 - Calle del Perdon, 30125 Venezia (VE) Cellulare: 346.8345720  
[info@edizionidamocle.com](mailto:info@edizionidamocle.com) - [www.edizionidamocle.com](http://www.edizionidamocle.com)

### La rosa bianca

La collana *La rosa bianca* è nata nel mese di giugno, nell'undicesimo anniversario della scomparsa del poeta Attilio Bertolucci. Il titolo è amorevolmente rubato a una sua poesia.

Ogni numero – piccola rosa poetica e immagine d'artista – ha una tiratura di 60 (più due o tre prove di stampa) libretti formato A5.

L'interno, in carta avoriata, contiene i testi delle poesie; la copertina in carta Tiepolo di Fabriano, ha stampate, con tecniche varie, le immagini ispirate al testo. Ogni stampa è leggermente diversa dall'altra ed è quindi unica. Perciò, pur trattandosi di una tiratura, nello stesso tempo le copie sono anche uniche perché simili ma non identiche. Tutti i libretti sono cuciti a mano, numerati e firmati.

Il senso dell'innovazione e l'amore per le tecniche artistiche tradizionali hanno portato a realizzare un progetto in cui i libri hanno, una accanto all'altra, stampa in digitale, stampa a mano con torchio da matrici realizzate con tecniche tradizionali o sperimentali e interventi a mano.

I testi pubblicati finora sono i seguenti

1. Poesie di *Conny Stockhausen*, immagini di *Mirta Caccaro*
2. Poesie di *Dragan Dragojlović*, immagini di *Denise Mingardi*
3. Poesie di *Roberto Nassi*, immagini di *Valeria Bertesina*
4. Poesie di *Luciano Morandini*, immagini di *Marina Vidali*
5. Poesie di *Giacomo Scotti*, immagini di *Luigi Golin*
6. Poesie di *Paul Polansky*, immagini di *Fernando Rea*
7. Poesie di *Nikola Kraljić*, immagini di *Sergio Bigolin*
8. Poesie di *Knute Skinner*, immagini di *Luigi Pasquali*
9. Poesie di *Luciano Cecchinell*, immagini di *Vanessa Milan*





## Indice

Anthos  
La battana  
Bollettario  
Capoverso  
Ellin Selaè  
Erba d'Arno  
L'immaginazione  
L'incantiere  
Issimo  
Il filo rosso  
La mosca di Milano  
Nuovo contrappunto  
PaginaZero  
Pagine  
Pick Wick  
Poeti e poesia  
Poliscritture  
Prospektiva  
Scorpione letterario  
Segreti di Pulcinella  
Il verri

€5

# Notiziario CDP

Notiziario del Centro di Documentazione

# 232

marzo-aprile 2013  
anno XLIV

Riviste di poesia e altro

a cura di  
Elizabeth Ferrali  
Giorgio Lima e Anna Valori

Spedizione in abbonamento postale 45%, Art. 2 comma 20/b Legge 662/96 - Pistoia ISSN 0392-4270